

Fiche technique

« *Rétro bal* » 6 musiciens

Contact : Alex 06 98 11 67 69

Composition du groupe :

1 Batteur - 1 bassiste/contrebasse
 1 guitariste soliste - 1 guitare Chant lead
 1 Sax – 1 Chant lead

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> Bass Drum Snare Drum OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 gate 2 gate	
<u>basse</u>	1 x DI box active	1 comp	
<u>contrebasse</u>	1 x DI box active	1 comp	
<u>Guitare 1</u>	1 x DI box active (reprendre l'ampli)		
<u>Chant lead +</u> <u>guitare 2</u>	1 x SM58 + 1 x DI box active	1 comp 1 comp	Rev
<u>SAXOPHONE</u>	1 x SM 57	1 gate	Rverb
<u>CHANT LEAD</u>	1 x SM58	1 comp	Reverb

1 Table de Mixage

16 entrées - 6 auxs (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

6 retours répartis sur 6 circuits :

Aux1 et 2= meme circuit

1 retour Batteur

™ Aux 1

1 retour Basse	TM Aux 2
1 retour guitare Chanteur	TM Aux 3
1 retour guitare soliste	TM Aux 4
1 retour Saxophone	TM Aux 5
1 retour Chant lead	TM Aux 6

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène TM Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

5 compresseurs – 4 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCENE

