

Fiche technique

« *Rétro bal* » 6 musiciens

Contact : Alex 06 98 11 67 69

Composition du groupe :

1 Batteur - 1 bassiste/contrebasse

1 clavier - 1 guitare Chant lead

1 Sax – 1 Chant lead

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> Bass Drum Snare Drum OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 gate 2 gate	
<u>basse clavier</u>	2 x DI box active	1 comp	
<u>Clavier</u>	2 x DI box active	1 comp	
<u>Guitare manouche</u> <u>acoustiq</u>	1 DI box active	1 comp	Rev
<u>SAXOPHONE</u>	1 x SM 57	1 gate	Rverb
<u>CHANT LEAD</u>	1 x SM58	1 comp	Reverb
<u>CHANT LEAD</u>	1 x SM58	1 comp	Reverb

1 Table de Mixage

16 entrées - 6 auxs (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

6 retours répartis sur 6 circuits :

Aux1 et 2 = même circuit

1 retour Batteur

1 retour clavier Basse

1 retour guitare

• Aux 1

• Aux 2

• Aux 3

1 retour Saxophone
1 retour Chant lead
1 retour Chant lead

• Aux 4
• Aux 5
• Aux 6

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène • Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.
- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)
1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)
5 compresseurs – 4 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCÈNE

