

Fiche technique

Groupe « Garden Boys » 4 musiciens

Contact : Alexandre Brouillard 06 98 11 67 69

Composition du groupe :

1 percu choriste - 1 Contrebassiste choriste - 1 guitariste choriste - 1 saxophoniste choriste

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Contrebasse + chant</u>	1 x DI box active 1 x SM58 +	1 comp	
<u>Chant + guitare</u>	1 x SM58 + 1 x DI box active	1 comp 1 comp	Rev
<u>Chant + cajon</u>	1 x SM58 + 1 x DI box active 1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 comp 1 comp 1 gate 2 gate	Rev
<u>Saxophone tenor+ soprano</u>	1 x micro SM57+ 1 x SM58 +	1 comp	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 4 aux (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

4 retours répartis sur 4 circuits :

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1 retour cajon chant | ● Aux 1 |
| 1 retour contrebasse chant | ● Aux 2 |
| 1 retour guitare chant | ● Aux 3 |
| 1 retour saxo chant | ● Aux 4 |

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène ● Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)
Multi effet pour Rev (Ilexicon, TC M2000)
compresseurs – gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...