

Fiche technique KING GANG SWING songs

Composition du groupe :

1 guitare - 1 guitariste/chanteur – 1 violoniste chanteuse – 1 contrebasse/choriste

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Guitare</u>	1 x DI box active	1 comp	Rev
<u>Guitare + chant</u>	2 x DI box active 1 x BETA SHURE ou équivalent	1 comp	Rev
<u>contrebasse + chœur</u>	1 x DI box active 1 x BETA SHURE ou équivalent	1 comp	Rev
<u>Violoniste + chant</u>	1 x BETA Shure ou équivalent 1 micro cellule violon X DI	1 comp	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 4 auxs (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 4 retours répartis sur 4 circuits :

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1 retour guitare | • Aux 1 |
| 1 retour contrebasse/voix | • Aux 2 |
| 1 retour guitare/voix | • Aux 3 |
| 1 retour violon /voix | • Aux 4 |

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène • Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.
- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, 2 satellites 2X 500 Watts+ 1 Sub bass

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres

systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Égaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

3 compresseurs – 3 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

INGENIEUR SON A PRÉVOIR POUR LES BALANCES

Contact technique :

Alexandre Brouillard

06 98 11 67 69